

L'association Quality Street Dance et la
ville d'Hennebont vous proposent



NEW ORLEANS **FEVER**



RENDEZ-VOUS LE
Samedi 23 & dimanche 24 octobre 2021
au centre culturel Jean Ferrat à Hennebont

DANSE | **CAFÉ CULTUREL** | **JAM**
MUSIQUE | **STAGES**

Évènement soumis au pass sanitaire.

PROGRAMMATION

SAMEDI 23 OCTOBRE 2021

15H00

16H30

CAFÉ CULTUREL

L'esprit de la musique et de la danse
à la Nouvelle-Orléans.

17H00

18H30

WORKSHOP

Danse «Footwork».

19H00

20H30

WORKSHOP

Danse «The Unexcepted Dance».

DIMANCHE 24 OCTOBRE 2021

10H30

12H00

WORKSHOP

Danse «AfroBeats».

13H30

15H00

WORKSHOP

Danse «Bounce».

16H00

18H00

JAM

New Orléans Fever.





SAMEDI 23/10/21

15H00
16H30

CAFÉ CULTUREL
**L'esprit de la musique et de la danse
à la Nouvelle-Orléans.**

Dans le cadre des « Samedis z'animés », en partenariat avec la médiathèque.

Les « Second Line » représentent une tradition culturelle et spirituelle pour les communautés afro descendantes de la ville de New Orleans, qui prend sa source dans la tradition des « funerals » : des enterrements.

Depuis quelques années, et notamment après le scandale de Katrina, il y a des « Second Line » chaque dimanche, organisées par les « Socials aids pleasure club » de la ville.

Les danses qui se développent et s'expriment dans et autour des « Second Lines » reflètent l'histoire à travers notamment un terme : « Buckjumping ». A lui seul, ce mot qui définit à la fois un mouvement de jambes mais aussi un groove, une relation à l'environnement et à la musique, porte et transmet une histoire dont il faut se souvenir pour s'affranchir : celle des esclaves africains et caribéens, mais aussi des premiers et premières noir.e.s libres de la ville !

Intervenants : Jessica DONLEY, Shelby SKIPPER, Terrylyn DORSEY, Marie HOUDIN et DJ FReshhh

17H00
18H30
WORKSHOP
Danse «Footwork».



Terrylyn Dorsey, mieux connue à la Nouvelle Orléans sous le nom de « Second Line Shorty » est une des virtuoses du « Buckjumping ». Elle est née et a grandi dans la culture des «Seconds Line » mais aussi des « masking black indians », en ayant été « queen » pour les « geronimo Hunters tribe ». Des cultures, un monde d'une richesse débordante, qui ont donné naissance au jazz et au funk, et qui sont absolument vivantes à la Nouvelle Orléans.

Au programme : des jeux de pieds envoûtants, un groove contagieux et enracinant, et un partage culturel sans pareil.

Intervenante : Terrylyn DORSEY

19H00
20H30
WORKSHOP
Danse «The Unexcepted Dance».



A l'occasion d'une chauffe ou d'un stage, Marie Houdin, Engrenage[s], partage par la danse son approche transversale entre les danses issues des diasporas africaines et natives américaines, et la notion de créolisation. Si elle est partie de son amour, pour ne pas dire son identité, 100% funk et clubin, c'est sans doute à la fin qu'on arrivera là. Ce qu'il y a avant ? Un voyage, dans les sensations, au cœur des groove, qui lient un patrimoine de danses sociales et traditionnelles entre elles. Dont font parties les danses de la Nouvelle orléans, et qui ont amené Marie Houdin à imaginer ce projet « New Orleans Fever ». Elle ne manquera pas de faire référence aux grandes dames qui l'inspirent et au sein desquelles elle se forme : Germaine Acogny, au Sénégal et Katherine Dunham, à St Louis aux USA (aujourd'hui décédée), ni aux grands hommes qui l'inspirent, tels le poète martiniquais Edouard Glissant.

Intervenante : Marie HOUDIN



DIMANCHE 24/10/21

**10H30
12H00
WORKSHOP**

Danse «AfroBeats».



Depuis plusieurs années maintenant, les danses sociales de différents pays africains, elles même issues de l'immense patrimoine de danses traditionnelles que portent chaque peuple du continent, se retrouvent et s'entrecroisent sur des sons qui viennent du Nigeria ou d'Afrique du Sud. Nourries d'influences caribéennes, notamment raggaeton et dance all, les danses « afrobeats » sont appelées ainsi au Nigeria (à ne pas confondre avec l'afrobeat de Fela Kuti), mais sont appelées « Afro Pop » au Sénégal. Le reflet d'une jeunesse qui danse, qui est dans le présent, et qui écrit le futur entre deux jeux de jambes ivoiriens et un déhanché gabonais. En tous cas, dans les clips, sur la planète entière, l'afrobeats s'est popularisé jusqu'aux USA, et c'est avec Jessica Donley, native de Louisiane, résidente à la Nouvelle Orléans que vous pourrez en goûter quelques saveurs.

Intervenante : Jessica DONLEY

**13H30
15H00
WORKSHOP**
Danse «Bounce».



La bounce est à la fois un genre musical énergique et sous-genre du Dirty South ayant émergé à la fin des années 1980, une musique à danser et une culture. Plus de 10 ans après l'ouragan « Katrina », la bounce, que l'on peut qualifier de cousine scandaleuse du rap, raconte une Nouvelle-Orléans qui hésite sans cesse entre le repli sur soi, pour sauvegarder la culture, et l'ouverture sur le monde, dans le respect des identités. DJ Jubilee est l'une des références, avec un flow qui traîne, celui des rappeurs du Sud: « Secoue-toi comme une salière! », « Marche comme un chien! », « Fais le singe sur sa branche! » font partie des 27 injonctions chorégraphiques que compte son morceau « Stop Pause (Do the Jubilee All) ». Un classique de 1992 dans lequel il introduisait pour la première fois le mot « twerk », contraction de « work it » et de « shake it ». Ici, le twerk ou booty-shake est une danse de salon, un incontournable de la culture locale, devenue une véritable tradition urbaine et participative : on se trémousse entre amis, en famille, garçons et filles, hétéros et gays confondus.

Shelby Skipper, plus connu sous le nom de « Gameova Skipp » est un représentant et un virtuose de la bounce, un des danseur pionnier du style originel, où les vibrations ne concernaient alors pas que le bassin, mais aussi les épaules, et les pieds. Skipp est également un MC de talent, et chacun de ses sons invite à danser. Tout le monde le connaît à la Nouvelle Orléans. Et il a tourné avec des artistes prestigieux tels que Big Frieeda, de qui il était de danseur attiré. Il a notamment créé une danse de ligne, dont la forme est très populaire aux USA, « the wiki line dance ».

Intervenant : Shelby SKIPPER

**16H00
18H30
JAM**
New Orléans Fever.

Une invitation à swinger et à groover tous ensemble, boire un café sous les rythmes endiablés de la nouvelle Orléans.

Un workshop transversal sous la forme d'une jam à danser, accompagné de Dj freshhh aux platines.

Intervenants : Jessica DONLEY, Shelby SKIPPER,
Terrylyn DORSEY, Marie HOUDIN et DJ FReshhh



INFORMATIONS PRATIQUES



LIEU

CENTRE CULTUREL JEAN FERRAT
56700-HENNEBONT



TARIF

WORKSHOP

15.00€

FORFAIT W.E WORKSHOP

70.00€



RÉSERVATIONS WORKSHOP

Workshops accessibles pour ados et adultes, à partir de 14 ans. Accessible pour tous niveaux.

Réservation obligatoire par mail à quality.street.asso@live.fr

Préciser votre nom, prénom, âge, téléphone, adresse mail et le nom des workshops

Règlement à effectuer sur place

CAFÉ CULTUREL & INVITATION A LA JAM

Accès libre avec présentation du **pass sanitaire** et gratuit



SUIVEZ L'ACTU

f [qualitystreetdancehennebont](https://www.facebook.com/qualitystreetdancehennebont)

@ [qualitystreetdance](https://www.instagram.com/qualitystreetdance)

www.qualitystreetdance.fr

Un partenariat : Quality Street dance, compagnie Engrenages et Ville d'Hennebont

