

Outil pédagogique dansé

« Racines »



COLLECTIF ATYPIK

Atypik est un collectif féminin de danseuses hip hop- Breaking composé de trois danseuses issues des pratiques urbaines mais pas seulement ! Histoires, origines, rencontres, voici les forces de leurs esthétiques. Des parcours atypiques, de l'engagement, de la ténacité, une vision d'accessibilité des cultures et surtout une danse qui transmet une émotion, une énergie, du partage et du dialogue...



Extrait festival La part belle

AVANT PROPOS

La démarche de cette performance est une cocréation, mettant chacune de ces femmes au même niveau d'échange, chacune performeuse, penseuse du processus de création et conceptrice de la performance sans ascendant. Une volonté forte d'innover et de mettre en avant la nécessité d'écoute et de coopération dans les collectifs ; faire ensemble.

NOTE D'INTENTION

Par la mise en place de cet outil, les performeuses souhaitent interpeller sur :

La femme & la performance,

La femme dans l'espace public

L'enjeu social d'une pratique

La nécessité d'agir dans une démarche de développement durable et notamment en appuyant les objectifs :

-  Bonne santé et bien être
-  Éducation de qualité
-  Égalité entre les sexes
-  Inégalités réduites
-  Partenariats



Extrait d'une rencontre artistique à Dédales, crédit photo Denis Pascal

INTRODUCTION « RACINES »

Trois femmes, trois corps, trois énergies, trois parcours, trois histoires divergentes et entrecroisées de rencontres... Mais au fond, n'ont-elles pas toutes la même identité ?



Extrait d'une rencontre artistique à Dédalles, crédit photo Denis Pascal

FORMAT

« Racines » est une œuvre tout terrain qui s'adapte au contexte et à l'environnement. Adaptable a des petites jauges, dans des lieux insolites dans la mesure de la sécurité physique des performeuses et des spectateurs.

Désireuses d'installer le dialogue dans différents environnements, le format est négociable avec l'association.

« Racines » peut ouvrir à l'échange après prestation sur le propos de la création : origines, identité, développement durable, place de la femme.

OU L'IMAGINER

Dans une réunion, un vernissage, une classe d'école, un hall, une inauguration, au cœur d'un EPHAD, dans le couloir d'un hôpital, sur un city stade, dans un bol d'Urban zone...

PUBLIC

Tout Public

DUREE

22 minutes

MUSIQUE

Jean Morazé , musicien-compositeur

L'EQUIPE

Sandrine Hoff



Fatima Camara



Anais Le Toquin

ATELIER DE TRANSMISSION

Il est possible de mettre en place un atelier d'initiation de Breaking ou de découverte des danses hip hop, avec tous les publics.

Cette demande est à coconstruire avec les organisateurs. Il est aussi possible de mettre en place un temps d'animation & de débat autour des sujets traités dans la performance.

CREATION 2018 - 2020

Soutien association Quality Street Dance & Service culturel de la ville d'Hennebont

ASPECT TECHNIQUE

INTENTION TECHNIQUE

Pour les performeuses, il s'agit de se défaire au maximum du matérialisme et de l'aspect technique, aussi cette performance se joue sans nécessité de lumière et avec très peu de contraintes techniques. L'objectif étant le rapport au corp, dans la lumière.

L'ESPACE

L'espace scénique est muni d'un revêtement type tapis de danse ou lino de 6mm minimum. Dans le cas où la performance se joue à même le sol, le sol doit être propre et sans aucun résidu pour la sécurité des performeuses.

Le revêtement doit être fixé au sol avec du gaffeur. Suivant le lieu des adaptations pourront être envisagées.

SUPERFICIE

La scène doit être matérialisée par une zone minimale de 8 mètres de largeur et de 6 mètres de profondeur.

DIFFUSION SONORE

La diffusion sonore est assurée par l'organisateur. Pour s'assurer de la qualité de diffusion ; l'envoi du fichier sonore « racines » sera effectué en amont de la date en fichier wetransfer. Au préalable l'ensemble des tests de diffusion doivent être effectués. (Une clé USB peut être prévue si l'organisateur le souhaite)

Nous préconisons dans la mesure du possible un système de diffusion sonore alimenté à l'énergie solaire.

Pour une petite jauge et un lieu accueillant des publics spécifiques, la performance peut se faire à partir de la diffusion d'une enceinte Bluetooth.

LOCAUX

Une pièce est à prévoir pour l'accueil des trois performeuses pour qu'elles puissent s'échauffer et se changer.



ALIMENTATION

Prévoir une collation (fruits secs, fruits, biscuits) et de l'eau.



TRANSPORT

Dans la mesure du possible les frais de transport sont mutualisés, organisation d'une seule voiture pour le déplacement. Dans le cadre de déplacement à l'échelle nationale le transport en train sera priorisé.

C O N T A C T

Mail : Quality.street.asso@live.fr

Site internet : [Association Quality Street Dance - Hennebont \(56\)](#)

Linkedin, Facebook, Instagram: @qualitystreetdance

Booking: quality.street.asso@live.fr

Responsable diffusion: Lucie Rousseau